



PlaNet Finance

10<sup>e</sup> anniversaire de PlaNet Finance

**VENTE AUX ENCHÈRES**

à partir de 20 h

- présentation des artistes -

Organisée avec le soutien de :

**Ozeart**  
Entreprendre l'art

Sandrine Freeman  
06 16 11 32 05 | sandrine@oze-art.com

lelivredart

Milarépa Bacot  
09 54 01 24 36 | www.livredart.com

# Gérard Fromanger

Gérard Fromanger pense et peint. On pourrait dire qu'il fait les deux ensemble, mais non : il travaille à la conjonction peinture et pensée – un geste politique majeur en ce qu'il porte peinture et pensée à leur limite, à la pointe extrême, là où précisément elles butent ensemble sur le mystère qui nous envahit.



Série *Le Peintre et le Modèle*, silkscreen, 52 x 69,5 cm, édition de 150 exemplaires  
EN HAUT : Vert Aubusson

A GAUCHE : Rouge de Chine vermillonné  
A DROITE : Bleu saphir

# Franck Lepetit

Une série de portraits-robots de criminels japonais recherchés par la police de Tokyo, présentée comme des planches contacts de films Kodak à une différence près : le logo de la fameuse marque de film est remplacé par l'inscription « KERVIEL.K.K. » [k.k. est l'équivalent de la SARL japonaise]. Ce montage artistique ironique crée un lien entre le grand banditisme et les dérives de la spéculation financière à haut niveau.

La série s'appelle « La Bande à Jérôme ».

Tirage aux encres d'archive, papier matte hanhemuhle 320gsm, adhésifs.

A GAUCHE : *La Bande à Jérôme 1*, 750 x 590 cm

A DROITE : *La Bande à Jérôme 2*, 790 x 595 cm





# L'Atlas

L'Atlas développe cet art sans nom qui unit le dessin et l'écriture. Ses logos sont basés sur des mots où les phonèmes sont déformés en idéogrammes. A travers cette nouvelle forme de langage universel qui rassemble écriture et dessin, sens et forme, idée et intuition, L'Atlas recherche un équilibre entre le corps et l'esprit, le conscient et l'inconscient, l'Orient et l'Occident.

Sans titre, 100 x 100 cm, technique mixte, 2007



# Jean Faucheur

Jean Faucheur préfère aux politesses du microcosme parisien, les facéties créatives et militantes des street-artistes. Il travaille sur le beau dans la cité, la peinture à voir hors les institutions. Il le fait par un travail personnel constant, ce qui lui permet d'influer, de cristalliser autour de lui des rencontres parce que son expérience et son discours font référence.

*Sweet little sexy*, 114 x 146 cm, aérosol sur papier marouflé sur toile, 2004.



# Jef Aérosol

Jef Aérosol découpe des pochoirs et peint à la bombe. Artiste pionnier de la première vague street art du début des années 80, il a laissé sa trace sur les murs de nombreuses villes (Paris, Lille, Chicago, Londres, Venise...). Il a publié l'ouvrage *VIP Very Important Pochoirs* (éd. Alternatives, Paris, 2007).

*Patty Smith*, 100 x 100 cm, acrylique et pochoir sur toile.

# Marc Trabys

Marc Trabys est un artiste français né à Lomé. En artiste nomade, il trace depuis 40 ans aux quatre coins du monde un long sillon très personnel entre poésie et peinture. Dans sa « généalogie culturelle » il y a Zao Wou Ki et Apollinaire, Zoran Music et Senghor, l'Afrique, l'Europe, l'Asie, influences, échanges, partages...



EN HAUT : *Ombres grises*,  
116 x 89 cm, 2008  
EN BAS : *Défilé*,  
116 x 89 cm, 2008  
A DROITE : *L'Issue*,  
116 x 89 cm, 2008



# Francis Gazeau

Francis Gazeau recueille des matières, des silhouettes ou des paysages, puis, sur la table lumineuse, il les entremêle dans un art singulier du métissage. En écartant toute valeur de document à la photographie et en l'enrobant dans des effets de textures, il crée un univers inconnu, fantastique où les végétaux, les visages et les minéraux se superposent.

EN HAUT : *Kenya*  
A DROITE : *Espagne*  
AU CENTRE : *Ethiopie*  
A GAUCHE : *Birmanie*  
97 x 146 cm,  
photos imprimées sur  
toile canvas.

